30-31 mai
1890

ATELIER
WILLIAM WYLD

PARIS — 1890

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

Tableaux et Dessins

PAR

VILLIAM WYLD

ET DES

TABLEAUX ET AQUARELLES

Par D. Teniers, C. Corot, Papleu, Yon, Francia, etc.

Gravures anciennes, Photographies, Chevalets, etc.

Provenant de son Atelier

DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 30 et Samedi 31 Mai 1890

à deux heures précises

Me LÉON TUAL	MM. J. CHAINE ET SIMONSON
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
56, rue de la Victoire, 56.	5, rue de la Paix, 5

Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Galerie des Artistes modernes*,

5, rue de la Paix, 5

Les Mardi 27 et Mercredi 28 Mai 1890, de 10 h. à 5 h.

EXPOSITION PUBLIQUE : *Hôtel Drouot, Salle n° 1*

Le Jeudi 29 Mai 1890, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

WILLIAM WYLD

D'une famille de négociants de Londres, W. Wyld, ne se sentant pas de grandes dispositions pour le commerce, entra très jeune dans la diplomatie. Il passa quatre années à Calais comme secrétaire du consulat anglais. La mort de son père le mit dans l'obligation de renoncer à cette carrière ; c'est alors qu'il dut accepter la représentation des vins de Champagne pour le compte d'une maison anglaise à Épernay.

Pendant les six années passées dans cette ville, Wyld consacra tous les loisirs que lui laissaient ses occupations à

l'étude de la peinture. Il avait déjà, pendant son séjour à Calais, étudié plus spécialement l'aquarelle sous la direction du célèbre aquarelliste Francia. Les succès qu'il obtint dès ses débuts et les encouragements des artistes le décidèrent à s'adonner complètement à l'art. Lié déjà avec Horace Vernet, il fit avec lui en 1833 son premier voyage à Alger ; Vernet, tenant en haute estime son jeune ami, le pria de l'accompagner à Rome, où la puissante recommandation du peintre français lui trouva immédiatement des clients ; dès ce moment, à force de travail, Wyld prit rang parmi les plus célèbres artistes. Il a conservé une robuste santé et une remarquable lucidité d'esprit bien au delà de quatre-vingts ans. Né en janvier 1806, Wyld est mort l'année dernière, le jour de Noël.

Wyld a fait des voyages toujours de longue durée. Il a parcouru l'Algérie,

l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Autriche, la Hollande, la Belgique, l'Angleterre, l'Écosse et l'Espagne. Il fut contraint de faire un assez long séjour dans la Sierra Morena, retenu à El Hozo pour y régler les affaires de son frère qui, directeur d'une mine, était mort assassiné. Pendant son séjour à Balmoral, en Écosse, où résidait S. M. la reine d'Angleterre, Wyld fit, dans ces admirables pays, des études remarquables.

Les qualités artistiques que l'on trouve dans les œuvres de Wyld sont, je crois, les suivantes. D'abord *l'art*, c'est-à-dire autre chose que la copie servile de la nature. Chez Wyld il y avait non seulement l'observation, mais aussi le choix, le goût, le sentiment de la composition et de l'harmonie. Ses tableaux sont toujours très lumineux; la couleur en est généralement charmante. Quant à la facture, elle est riche et large.

Wyld peignait généralement en vue de la justesse et de l'harmonie des tons, et pour cela il sacrifiait très souvent un travail déjà avancé, mais qui lui semblait au-dessous de lui. Il avait acquis une remarquable dextérité dans l'exécution de l'aquarelle, traitant son papier avec une hardiesse qui m'a fait trembler parfois quand je l'ai vu à l'œuvre. De nos jours, on ne demande ni autant de justesse dans les tons, ni autant de réflexion artistique. Ce que l'on apprécie le plus aujourd'hui, c'est la vigueur de l'impression. Peut-être trouvera-t-on plus de ces qualités modernes dans les études de Wyld, aquarelles un peu rapides, faites sans préoccupation de la valeur mercantile.

Wyld eut le sens de la grandeur et de la noblesse. Tout en aimant très sincèrement la nature, il n'était nullement un rustique. Il associait volontiers la beauté du paysage avec la magnificence de l'architecture et la pompe des costumes.

Wyld s'est classé, à l'exposition de 1855, dans l'école française, à la demande de M. de Nieuwerkerke et par un sentiment de reconnaissance. Avant 1848, il n'avait pas songé à exposer en Angleterre, mais il y avait trouvé bon accueil, ayant été élu d'emblée membre de la nouvelle Société d'aquarellistes. Plus tard, il a trouvé beaucoup d'acheteurs parmi les grands négociants et les riches industriels de Manchester.

L'espace me manque pour une énumération des nombreuses œuvres de Wyld. Il travaillait lentement, mais avec une application si constante que son œuvre est vaste et l'on rencontre de ses toiles dans plusieurs musées (entre autres, au Luxembourg, au *South Kensington*) et dans bien des collections particulières.

P. G. Hamerton,

Rédacteur en chef du *Portfolio*, de Londres,
Membre de la Société Royale des Peintres-Graveurs
d'Angleterre.

DÉSIGNATION

AQUARELLES

PAR

W. WYLD

1 — *Soleil couchant, à Venise.*

2 — *Venise.*

3 — *Une Rue, à Nuremberg.*

4 — *Venise.*

5 — *Un Quai, à Venise.*

6 — *Le Nil.*

7 — *Un Marché, à Venise.*

8 — *Vue de Dresde.*

9 — *Ratisbonne.*

10 — *Ratisbonne.*

11 — *Ratisbonne.*

12 — *Ratisbonne.*

13 — *Marché aux esclaves ; Alger.*

14 — *Café, à Alger.*

15 — *Bazar, à Alger.*

16 — *Venise.*

17 — *Place, à Venise.*

18 — *Le Forum, à Rome.*

19 — *A Capri.*

20 — *Bagnères-de-Bigorre.*

21 — *Plaines, à Bagnères-de-Bigorre.*

22 — *Vue de Bade.*

23 — *A Monaco.*

24 — *Intérieur d'église.*

25 — *Souvenir de Luchon.*

Quatre aquarelles.

26 — *Luchon.*

27 — *Un Jardin, à Bagnères-de-Bigorre.*

28 — *Place du Marché, à Saint-Quentin.*

29 — *Rue, à San-Remo.*

30 — *Rue, à San-Remo.*

31 — *Marché, à Bagnères-de-Bigorre.*

32 — *Un Pont, à Luchon.*

33 — *A Villafranca.*

34 — *A Capri.*

35 — *Une Place, à Dax.*

36 — *Venise.*

37 — *Cannes.*

38 — *Port de la Spezzia.*

39 — *Un Torrent, à Luchon.*

40 — *La Spezzia.*

41 — *La Spezzia.*

42 — *Monaco.*

43 — *Citadelle de Monaco.*

44 — *Ruines du château de Saint-Cloud.*

45 — *Mentone.*

46 — *Mentone.*

47 — *Le Pic du Midi, à Bagnères-de-Bigorre.*

48 — *Port-Maurice.*

49 — *Palais ducal, à Venise.*

50 — *Vintimille.*

51 — *Rome.*

52 — *Venise.*

53 — *Vintimille.*

54 — *Vintimille.*

55 — *San-Remo.*

56 — *Gênes.*

57 — *Luchon.*

58 — *Vintimille.*

59 — *Bagnères-de-Bigorre.*

60 — *Une Cour, à Alger.*

61 — *Environs d'Alger.*

62 — *Bureaux de la marine, à Alger.*

63 — *Bordighera.*

64 — *Rue, à Toulon.*

65 — *Cour, à Cordoue.*

66 — *Soleil couchant.*

67 — *Féte à Saint-Cloud.*

68 — *Dans la Sierra Morena.*

69 — *Soleil couchant, à Heidelberg.*

70 — *Paysage d'Espagne.*

71 — *Intérieur, à Alger.*

72 — *Rue, en Italie.*

73 — *Jardin Borghèse, à Rome.*

74 — *Marché, à Nîmes.*

75 — *Vue de Bayonne.*

76 — *Vue prise du parc de Saint-Cloud*

77 — *A Bab-à-Joun ; Alger.*

78 — *Place, à Speleto.*

79 — *Environs de Calais.*

80 — *Lac de Côme.*

81 — *Palais de Saint-Cloud.*

82 — *Ruines, en Espagne.*

83 — *Journée d'été, en Écosse.*

84 — *Faubourg, à Alger.*

85 — *Le Givre, à Ville-d'Avray.*

86 — *Le Givre, à Ville-d'Avray.*

87 — *Le Givre, à Ville-d'Avray.*

88 — *Une Entrée du parc de Saint-Cloud.*

89 — *En Italie.*

90 — *Torrent, à Luchon.*

91 — *Parc de Saint-Cloud.*

92 — *Un Jardin, à Ville-d'Avray.*

93 — *Bords de rivière.*

94 — *Environs d'Alger.*

95 — *Chioggia ; environs de Venise.*

96 — *Rue de Sèvres, à Ville-d'Avray.*

97 — *Étude, à Ville-d'Avray.*

98 — *Bellagio ; Italie.*

99 — *Aux environs d'Arles.*

100 — *Marine, en Italie.*

101 — *Lac de Côme.*

102 — *A Bagnères-de-Bigorre.*

103 — *Environs de Florence.*

104 — *Vallée de Baudéan ; Bagnères-de-Bigorre.*

105 — *Route de Compans ; Bagnères-de-Bigorre.*

106 — *Bagnères-de-Bigorre.*

107 — *Place, à Calais.*

108 — *Environs d'Alger.*

109 — *Alger.*

110 — *Alger.*

111 — *Marchand algérien.*

112 — *Faubourg d'Alger.*

113 — *A Alger.*

114 — *Intérieur mauresque.*

115 — *Intérieur algérien.*

116 — *Port-Maurice.*

117 — *Environs de Tarbes.*

118 — *Venise.*

119 — *Environs de Gênes : Finale.*

120 — *Rue de la Porte-Neuve; Alger.*

121 — *Rue, en Italie.*

122 — Sous ce numéro, les aquarelles non encadrées. (Sera divisé)

123 — Sous ce numéro, les croquis. (Sera divisé.)

TABLEAUX

PAR

W. WYLD

---

124 — *Environs de Tarente; Italie.*

125 — *En Écosse.*

126 — *La Sierra Morena.*

127 — *Jardin, en Espagne.*

128 — *Ancien passage, à Alger.*

129 — *Ruines, au Caire.*

130 — *Le Couvent des Arméniens, à Venise.*

131 — *Bordighiera.*

132 — *Jardin public, à Venise.*

133 — *Intérieur.*

134 — *La Sierra Morena.*

135 — Sous ce numéro, diverses copies par W. Wyld, d'après Bonnington, Marilhat, Delacroix, etc.

TABLEAUX & GRAVURES

136 — **Corot** (C.). *Paysage.*

D'après nature.

137 — **De Vomre**. *Paysage.*

138 — **Giraud**. *Italienne.*

Aquarelle.

139 — **Papleu**. *Paysage.*

140 — **Roqueplan**. *Vue de ville.*

141 — **Teniers** (**D.**). *Boucherie.*

142 — **Yon**. *Bords de rivière.*

143 — **Oudry** (Attribué à). *Étude de cerf.*

144 — Sous ce numéro, les gravures anciennes. (Sera divisé.)

145 — Sous ce numéro, les photographies, etc.

146 — Sous ce numéro, objets divers et ustensiles d'atelier.